

**"חגיגה" בגופו של האדם**  
**תמצית ההרצאה של ירח גלטר**  
**מחבר הספר – "חגיגה" בגופו של האדם**  
**054-6350727**

**שימוש בכלי יצירתי, דמיוני והומוריסטי בשני המצבים:**

- תגובה לטראומה הנפשית המתרחשת ב "שעת הבשורה" שעת ההודעה של הרופא כי מחלה חדשה "התלבשה עלינו."
- התמודדות, בהמשך הדרך, עם ההשלכות והתופעות הבאות לידי ביטוי עם התגברות סימני המחלה.

**תאור המעבר מן "העולם הישן" אל "העולם החדש"**

"עברת בהצלחה את כל סדרת הבדיקות. אדם רגיל לא זוכה לעבור סדרה כל כך מקיפה . התברר לשמחתי שאתה בריא.

אם היית מבקש לתרום כליה לבן משפחה הייתי מאשרת לך. אבל לתרום תרומה אלטרואיסטית, בגילך, נראה לי שנוותר על התרומה. כך סיכמה הרופאה הבכירה במרכז להשתלות כליה וסתמה את הגולל על רצונו של ירח גלטר, אדם פעיל ואנרגטי, סמל ומופת לבריאות טובה לתרום כליה. תרומת הכליה לא התבצעה .

שנתיים לאחר מכן, החיים של ירח השתנו. ארבע מחלות: פרקינסון, הפרעות קצב בלב , סרטן בערמונית וזיהום בדרכי השתן, במקבץ של שנה וחצי הופיעו בגופו, . מאדם בריא שאין לו קשר למערכת הבריאות, הפך להיות תלוי באותה מערכת.

ירח, בסיפורו המקורי, מתאר בהומור את המאבק בין המחלות "שהתנחלו" בגופו, כמאבק של להקות שחקני תיאטרון המתחרות ביניהן במחול אינסופי על אור הזרקורים ומרכז הבמה.

**תרפיה באמצעות כתיבה ועיסוק יצירתי**

כתיבה, הפקה, שיווק ועכשיו גם הרצאות כל אלה, משולבים בפעילות גופנית, הם מרכיבים חשובים בניצול נכון ויעיל של המשאבים הנפשיים. הם גם מסייעים לדחיית ההתקדמות וההחרפה במחלת הפרקינסון.

ירח גלטר, בן 74, שימש בעברו כראש הוועדה הקרואה בירוחם. יזם, הקים, הפעיל וניהל : מערכי שיווק, ניהול והדרכה. תחומי פעילותו היו, בין השאר: אירועי תרבות, מערך רישום לאקדמיה, שיווק דירות נופש, פרסום במדיה, דוברות ויחסי ציבור, גיוס כספים ותרומות ותזונה בריאה. עסק בפעילות גופנית יומיומית, צעידות ארוכות בשטח ואימון בחדר כושר. כתב ספרים, חוברות הדרכה ומאמרים.



## להלן דוגמיות של אירועים בספר:

### צופה "נייטרלי"

".....המאבקים בין הגורמים השונים מתקיימים על חלקים שונים בגופי ובתוך גופי. כדי לשרוד בתוך המערבולת הזו פיתחתי מנגנון נפשי של צפייה מהצד. אני עוקב אחרי ההתרחשויות כאילו הן מתקיימות אצל אדם אחר ולא אצלי. גישה זו מאפשרת לי להישיר מבט אל מה שקרה לי ולהגיב בהתאם."

### העולם החדש - כרטיס ביקור

"העולם החדש" הוא מקום שכולנו היינו שמחים לא להיכנס בשעריו. בעולם זה אנו מאבדים את השליטה על גופנו ומעבירים אותה לרופאים ואנשי הצוות הרפואי, מאפשרים לכדורים, לבדיקות ולניתוחים לשנות את גופנו. זה עולם של מרפאות ובתי חולים, עולם שמככבים בו שמות של רופאים והמלצות חיוביות או שליליות על טיפולים או פרוצדורות רפואיות המבוצעות על ידי הרופאים המומלצים. עולם ששולטת בו שפה מיוחדת, עולם של ריחות מיוחדים, מדים במגוון צבעים המייצגים בעלי תפקידים שונים, רעש של גלגלי עגלות ומיטות חורקות, וצעקות כאב של חולים. בקיצור, "העולם החדש" הוא עולם אחר, עולם שבו אנו הופכים את גופנו לבמה

### גופו של "האדם" - במה

מה גרם לו לאדם להפוך את גופו לבמה שעליה התרחשו ויתרחשו כל האירועים שיסופרו להלן? כיצד הוקמו ועדות הקבלה שאישרו את כניסתם למשחק של בעלי התפקידים השונים? כיצד מסתדרים "השחקנים" השונים זה עם זה על במה אחת? על שאלות אלה ונוספות נענה בהמשך הסיפור.

### בניית הבמה

הפעילות להכשרתו והפיכת גופו של האדם לבמה נערכת מיד עם קבלת ההחלטה. במאים ועוזריהם, אנשים זרים, גברים או נשים, לבושי מדים לבנים או ירוקים, מטפלים בגופו של האדם ועושים בו כבשלהם. הם לא ביקשו רשות להיכנס, לגעת ולטפל באיברים המוצנעים של האדם. הכול חשוף ונגיש להם. הם גם נכנסים לתוך גופו של האדם.

### הבמה היא עקומה

"הבמה" אכן נוטה קדימה. היא מתנדנדת ואינה יציבה. הסכנה של נפילה בגין היתקלות באבן או במרצפת בולטת במדרכה היא גדולה. מר פרקינסון עוקב אחרי השינויים, התרופפות הקרשים והיחלשות היסודות של הבמה. "שתלתי אבני נגף בדרכים שאתה רגיל ללכת בהן", הוא אומר לאדם. האדם מודע לסכנה ומנסה בכל כוחו להתמודד עם הבעיה. ליישר את הבמה הוא לא יכול, אך להגמיש את העמודים שעליהם היא נשענת, הוא יכול גם יכול. "כשיש

רגליים גמישות אפשר להתמודד עם המכשולים בדרך, " הוא מעודד את עצמו. "צוחק מי שצוחק אחרון, " מסכם מר פרקינסון את הדיון.

## **פנייה אישית**

אתם שואלים אותי, מה הניע אותי לכתוב סיפורים אלה ומה דחף אותי להיחשף, כאן לפניכם?

התשובה שלי, במילה אחת, היא – התקווה.

אני מקווה, שמה שעזר לי, בתקופה הראשונה של ההלם עם קבלת הבשורה שאני חולה במחלות שלא הכרתי אותן בעבר, יעזור גם לאחרים בשעת משבר, בהיתקלות הראשונה עם "העולם החדש" עולם: המכונים והבדיקות הרפואיות, הרופאים, בתי החולים והכאבים.

ומה הלאה? תקווה.

אני מקווה שבעזרת השם יימצא בנו הכוח, אצלי ואצלכם, להתמודד עם מה שמחכה לנו, בהמשך הדרך.

המסע לא תם, זוהי רק ההתחלה.

סיפור זה, הוא צידה לדרך ארוכה.....

## קוראי הספר כותבים:

הצגת הדברים במעטה של משל - ההצגה / הצגות על במת הגוף שלך היא מרתקת ומאלפת.

קריאת העלילה גרמה לי להתרגשות, לאחר שגם אני, כפי שסיפרתי לך בפגישתנו בביתך, הייתי שותף למחזה אחד - ניתוח להסרת הערמונית בה התגלו, לפני כ- 10 שנים, תאים סרטניים.

אין לי ספק שניתן לשאוב מקריאת הספר תעצומות נפש להתמודדות עם "החלודה" המתגלה בגוף האדם כחלק מתהליך ההזדקנות.

הי ירח היקר,

קראתי בנשימה עצורה את ספרך והחלטתי להגיב בכתב..

אני מצדיעה לך ומאד מעריכה את יכולותיך להביע את עצמך בפומבי..

לא מובן מאליו בכלל להביע רגשות וביחוד של פחד וחרדה ובעיקר לגבר. גברים בד"כ אוצרים הכל בליבם וחושבים שאם יביעו משהו מהרגש - זה יפחית מערכם.

ולא היא!!

אני חושבת שיש הרבה חוזקות בלדת דרור למחשבות ורגשות

שלום ירח קראתי את הספר סגנון המיוחד ומתאים לאופי הנהדר אני אתייחס רק למה שכתבתה בדפים האחרונים והוא קבלת כל מה שבא מלמעלה בלי תרונות כמו שכתוב כל דעביד רחמנה לטב עביד אנחנו לא מסוגלים לענות למה צדיק ורע לו ורשע וטוב לו אני מאוד מתחבר לגישה הנהדרת שלך להמשיך את החיים עם מה שיש לך כיום אני מאחל לך בריאות וביחד עם המשפחה אשתך והילדים העוטפים אותך באהבה

הי ירח,

כל הכבוד על הדרך בה תעלת את השינוי בחייך בליווי ההומור המאפיין אותך. זוכרת היטב סיפורים על שינויים בעברך והתגייסות טוטלית להיות בשעה ובהזדמנות שנקרתה בדרכך. אתה בהחלט איש של דרכים..

ירח היקר, קראנו בשקיקה, אני ושניאור את הספר שלך.

התפעמנו מהיצירתיות, הכנות הבהירות והרגישות בה הבעת את הדברים.

אני, כמי שסובלת מאי אלו מחלות ועברתי פרוצדורות בבית חולים, מזדהה עם התחושות השונות בשהייה בבית חולים, אובדן הפרטיות, תחושת התלות, ולעיתים, ניכור הבירוקרטיה.

זהו ספר אמיץ וחשוב עבורך ועבורנו.

יישר כוח, תהיה חזק בדרכך.

תודה על היוזמה המוטיבציה והביצוע שהשקעתם במפעל המיוחד הזה בכתיבת הספר.

זכיתם להוציא תחת ידכם מסמך אנושי מרגש ומדהים לתועלת הכלל.

יישר כוח גדול.